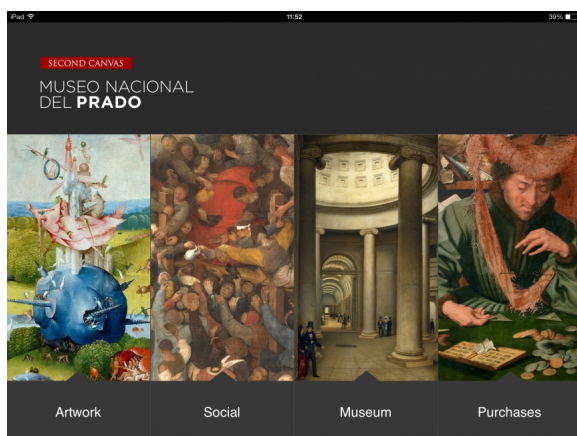


Автор:

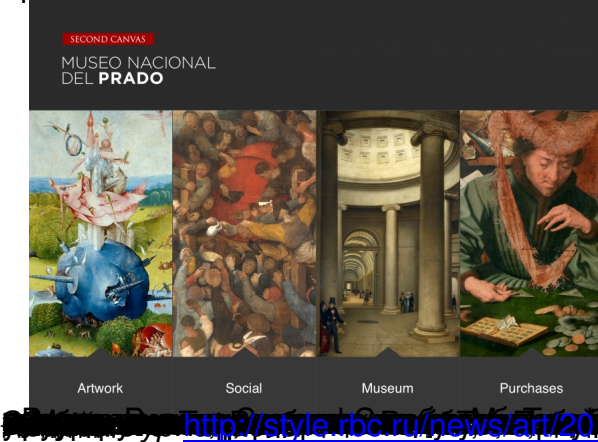
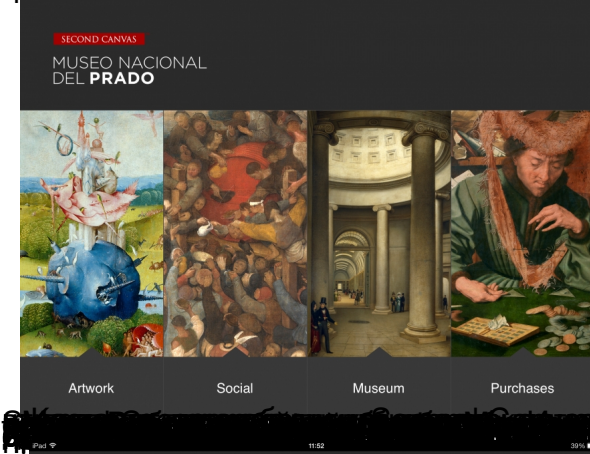
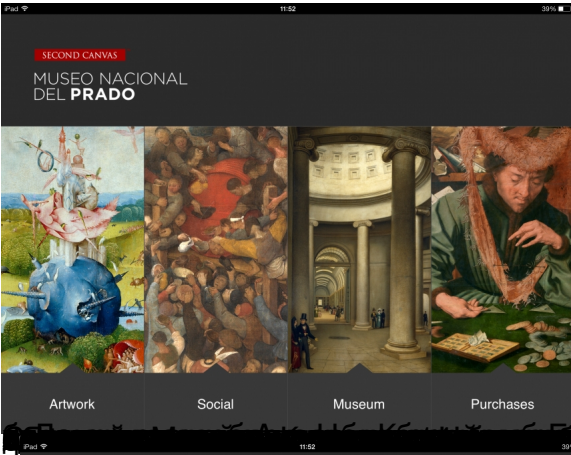
26.05.14 21:52 -

Ведущие музеи мира обзаводятся мобильными приложениями, позволяющими узнавать о текущих и будущих выставках, рассматривать произведения искусства и с легкостью ориентироваться в залах. Подобные софты есть у Лувра, Нью-Йоркского музея современного искусства, Эрмитажа и многих других. А у мадридского музея Прадо помимо приложения-гида недавно появилось еще одно — Second Canvas Museo del Prado, разработанное для устройств на платформе iOS и позволяющее изучать картины на невиданном доселе детальном уровне.



Мы стоим в одном из залов Прадо в компании заместителя директора музея Габриэля Финальди и создателя Second Canvas Иньяки Арредондо. Перед глазами — шедевр Рогира ван дер Вейдена «Снятие с креста», в руках — iPad. Габриэль и Иньяки пытаются наглядно показать, зачем миру, где существуют экскурсоводы, аудиогиды, книги по искусству и, в конце концов, реальные картины, нужно приложение Second Canvas. Главная особенность Second Canvas Museo del Prado заключается в том, что здесь в разрешении высочайшего качества представлены 14 шедевров из постоянной коллекции музея, в том числе «Кардинал» Рафаэля, «Три грации» Питера Пауля Рубенса и «Автопортрет» Альбрехта Дюрера. Картины можно рассматривать в мельчайших деталях, и изображение по-прежнему будет оставаться сверхчетким. Но ведь полюбоваться на эти произведения можно и в музее.

Автор:
26.05.14 21:52 -



<http://style.rbc.ru/news/art/2014/05/26/18524/>